

Anmeldung

Bitte melden Sie sich per eMail bis zum 30. September 2019 unter kontakt@wolfgang-klose.com an.

Der Teilnehmerbeitrag beläuft sich auf € 375,00.

Der Zeitplan

Montag	12.00 Uhr	Kennenlernvorsingen
	ab 14.30 Uhr	Einzelunterricht
Dienstag	ab 10.00 Uhr	Einzelunterricht
bis		Mittagspause n. Absprache
Donnerstag	17.30 Uhr	Vorsingrunde im Plenum
Freitag	vormittags	kurze Einheiten bei beiden Dozenten
	19.00 Uhr	Abschlusskonzert

Die Zeiten sind vorerst geschätzt und werden mit Beginn des Kurses angepasst.

Wir freuen uns über interessierte Köpfe, die uns bei unserer Arbeit über die Schulter gucken möchten. Bitte kontaktieren Sie mich dafür vorab.

Infos:

kontakt@wolfgang-klose.com

www.wolfgang-klose.com

+ 49 (163) 2509414

Gesangskurs

„Kehle und Seele“

14. – 18. Oktober 2019

Wolfgang Klose, Gesang
Klaus B. Roth, Korrepetition

„Erzähle es mir, und ich vergesse. Zeige es mir, und ich erinnere mich. Lass es mich tun, und ich verstehe.“ Konfuzius

MusicAcademy Wuppertal
Arrenbergsche Höfe 1 · 42117 Wuppertal

Das Konzept

Die Stimme ist das am unmittelbarsten mit dem Körper verbundene Musikinstrument und ist daher in der Lage, Emotionen ungefiltert und unmittelbar zu transportieren. So erklärt sich auch die etymologische Herkunft von *Person* – lat. per-sonare = durchklingen. Im Hebräischen existiert gar ein und dasselbe Wort für Kehle und Seele!

Daher erarbeiten wir in fünf Tagen eine physiologisch basierte „Kehlfertigkeit“, die diese unmittelbaren Zusammenhänge im Klang hörbar machen soll. Dazu kommt neben stilistischer Arbeit und interpretatorischen Impulsen die Freude am Musizieren nicht zu kurz!

Der Kurs

Das Kursangebot richtet sich an alle, die neue Impulse hingehend ihrer Gesangsaus- und –weiterbildung suchen, bspw. als Vorbereitung auf ein Vorsingen, eine Aufnahmeprüfung, als Check für eine Zwischen- oder Abschlussprüfung oder einfach zum Leihen zweier frischer Ohrenpaare.

Wir holen jeden da ab, wo er gesanglich steht, und werden in fünf intensiven Tagen in je drei Einheiten Koordinationen im Instrument „Stimme“ wecken, stärken und ein Stück weit verinnerlichen.

Die Interpretation der Literatur und der stilgetreue Vortrag gewinnen durch das Herausarbeiten individueller Qualitäten an unmittelbarer Echtheit und Überzeugungskraft.

Das Team

Stilistische Vielfalt, authentischer Klang und die Synthese von Wort und Musik stellen für den Tenor **Wolfgang Klose** die Grundsäulen des Gesangs dar. Maßgebliche Impulse erhielt er durch Thomas Heyer, Mario Hoff und Konrad Jarnot sowie auf Kursen bei Francisco Araiza, Julie Kaufmann und Kurt Widmer.

Auf der Opernbühne war er in Rollen des lyrischen Fachs zu erleben. Neben freien Produktionen führten ihn Verpflichtungen u.a. zu den Händelfestspielen Halle, an die Deutsche Oper am Rhein und an die Bühnen der Stadt Köln.

Seine besondere Liebe gilt allerdings dem Konzertgesang. Dabei umfasst das breitgespannte Repertoire Werke von Monteverdi bis in die zeitgenössische Moderne und hat seinen Schwerpunkt bei den Kantaten und Oratorien des Barocks und der Klassik. Als Gast auf zahlreichen Festivals und Podien im In- und Ausland (Gewandhaus Leipzig, Kölner Philharmonie, Essener Philharmonie, Tonhalle Düsseldorf, Beethovenhalle Bonn, Philharmonie Breslau u.v.m.) musiziert er gleichermaßen mit symphonischen Orchestern und Originalklangensembles.

2013 verlieh ihm der Verband Deutscher Konzertchöre e.V. einen 1. Preis im Rahmen des Podiums Junger Gesangssolisten. Rundfunk- und CD-Aufnahmen dokumentieren sein künstlerisches Schaffen. Es liegen Aufnahmen u.a. beim WDR, rbb, SWR sowie dem Carus Verlag, Virgin Classics (vormals EMI France) und cpo vor.

Als Absolvent der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf lehrt er bereits seit Jahren erfolgreich auf Kursen und Hochschulebene. So leitet er derzeit Gesangsklassen an der Hochschule für Musik Rostock und der Folkwang Universität der Künste. Seine Schüler können Erfolge bei Wettbewerben vorweisen und stehen bereits als Solisten auf Konzert- und Opernbühnen.

Klaus Bernhard Roth wurde in Zweibrücken geboren. Er studierte in Detmold bei Professor Schnurr und lebt seit 1988 in Köln, wo er als Solist, Kammermusiker und Liedbegleiter tätig ist.

Konzerte führten ihn in fast alle Länder Europas und

nach Peking.

Er unterrichtet als Dozent an den Musikhochschulen Köln und Frankfurt. Viele seiner Schüler haben eine große internationale Karriere als Opern- und Konzertsänger gemacht.

Roth gibt zusammen mit verschiedenen Sängern Masterclasses u.a. in Italien, der Schweiz und Slovenien.

Repertoire

Als Kursrepertoire bringen die Teilnehmer bitte vier bis fünf Arien aus Oper- und/oder Oratorium oder Lieder mit. Auch die gezielte Arbeit an Rezitativen ist durchaus erwünscht.

Der auswendige Vortrag ist bei Oper und Lied obligatorisch. ☺