

Anmeldung

Bitte melden Sie sich per eMail bis zum 31. Januar 2017 unter kontakt@wolfgang-klose.com an.

Der Teilnehmerbeitrag beläuft sich auf € 350,00 und beinhaltet bereits die Anmeldegebühr von € 50,00, welche Sie bitte mit der Anmeldung leisten an:

Kontoinhaber: Wolfgang Klose Konto Nr. 140502600 BLZ 370 400 44 Commerzbank Köln
bzw.
IBAN DE55 3704 0044 0140 5026 00 BIC COBADEFFXXX

Infos:

kontakt@wolfgang-klose.com
www.wolfgang-klose.com
+ 49 (163) 2509414

Gesangskurs

24. – 28. Februar 2017

„Kehle und Seele“

Wolfgang Klose, Gesang
Klaus B. Roth, Korrepetition

Der Restbetrag wird bei Kursantritt fällig.

Der Zeitplan

Freitag	11.00 Uhr	Singstunde
	ab 14.30 Uhr	Einzelunterricht
Samstag	ab 9.30 Uhr	Einzelunterricht
bis		Mittagspause n. Absprache
Montag	17.00 Uhr	Singstunde
Dienstag	vormittags	verkürzte Einheiten bei beiden Dozenten
	17.00 Uhr	Abschlusskonzert

Die Zeiten sind vorerst geschätzt und werden mit Beginn des Kurses angepasst. Wir freuen uns über interessierte Köpfe, die uns bei unserer Arbeit über die Schulter schauen möchten. Darüber hinaus ist die Singstunde am Sonntag publikumsoffen.

„Erzähle es mir, und ich vergesse. Zeige es mir, und ich erinnere mich. Lass es mich tun, und ich verstehe.“ Konfuzius

ChorForum Essen
Fischerstr. 2 – 4 • 45128 Essen

Das Konzept

Person kommt nicht von ungefähr von lat. per-sonare, also durch-klingen, und im Hebräischen ist die Bedeutung des Wortes nāfāsch nicht nur Kehle, sondern auch Seele.

Um die Individualität im beseelten Vortrag hörbar zu machen, erarbeiten die Kursdozenten mit den Teilnehmern eine physiologisch basierte „Kehlfertigkeit“ – frei von einer verkopften Prägung – und deren Übertrag auf die Literatur.

Und die Freude am Musizieren kommt auch nicht zu kurz...

Der Kurs

Das Kursangebot richtet sich an alle, die neue Impulse hingehend ihrer Gesangsaus- und –weiterbildung suchen – sei es in Vorbereitung auf ein Vorsingen, eine Aufnahmeprüfung, als Check für eine Zwischen- oder Abschlussprüfung oder zum Leihen zweier frischer Ohrenpaare.

Wir holen jeden da ab, wo er gesanglich steht und werden in fünf intensiven Tagen in je drei Einheiten Koordinationen im Instrument „Stimme“ wecken, stärken und ein Stück weit verinnerlichen.

Die Interpretation der Literatur und der stilgetreue Vortrag gewinnen durch das Herausarbeiten individueller Qualitäten an Authentizität und Überzeugungskraft.

Das Team

Stilistische Vielfalt, authentischer Klang und die Synthese von Wort und Musik stellen für den Tenor Wolfgang Klose die Grundsäulen des Gesangs dar. Maßgebliche Impulse erhielt er durch Thomas Heyer, Mario Hoff und Konrad Jarnot sowie auf Kursen bei Francisco Araiza, Juli Kaufmann und Kurt Widmer.

Auf der Opernbühne war er in mehreren Rollen des lyrischen Fachs zu erleben, u.a. als Tamino (Zauberflöte), Symon (Bettelstudent) und Pylades (Iphigenie auf Tauris).

Neben freien Produktionen führten ihn Verpflichtungen u.a. zu den Händelfestspielen Halle, an die Deutsche Oper am Rhein und an die Bühnen der Stadt Köln.

Seine besondere Liebe gilt allerdings dem Konzertgesang. Dabei umfasst das breitgespannte Repertoire Werke von Monteverdi bis in die zeitgenössische Moderne und hat seinen Schwerpunkt bei den Kantaten und Oratorien des Barocks und der Klassik. Als Gast auf zahlreichen Festivals und Podien im In- und Ausland (Gewandhaus Leipzig, Kölner Philharmonie, Essener Philharmonie, Tonhalle Düsseldorf, Beethovenhalle Bonn, Philharmonie Breslau u.v.m.) musiziert er gleichermaßen mit symphonischen Orchestern und Originalklangensembles. Hier arbeitet er mit namhaften Dirigenten zusammen.

2013 verlieh ihm der Verband Deutscher Konzertchöre e.V. einen 1. Preis im Rahmen des Podiums Junger Gesangssolisten. Rundfunk- und CD-Aufnahmen dokumentieren sein künstlerisches Schaffen. Es liegen Aufnahmen u.a. beim WDR, rbb, SWR sowie dem Carus Verlag, Virgin Classics (vormals EMI France) und cpo vor.

Als Absolvent der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf lehrt er bereits seit Jahren erfolgreich auf Kursen und universitärer Ebene. So leitet er derzeit Gesangsklassen an der Hochschule für Musik Rostock und der Folkwang Universität der Künste. Seine Schüler können Erfolge bei Wettbewerben vorweisen und stehen bereits als Solisten auf Konzert- und Opernbühnen.

Klaus Bernhard Roth wurde in Zweibrücken geboren. Er studierte in Detmold bei Professor Schnurr und lebt seit 1988 in Köln, wo er als Solist, Kammermusiker und Liebegleiter tätig ist.

Konzerte führten ihn in fast alle Länder Europas und nach Peking. Er unterrichtet als Dozent an den Musikhochschulen Köln und Frankfurt. Viele seiner

Schüler haben eine große internationale Karriere als Opern- und Konzertsänger gemacht.

Roth gibt zusammen mit verschiedenen Sängern Masterclasses u.a. in Italien, der Schweiz und Slovenien.

Repertoire

Als Kursrepertoire bringen die Teilnehmer bitte vier bis fünf Arien aus Oper- und/oder Oratorium oder Lieder mit. Auch die gezielte Arbeit an Rezitativen ist durchaus erwünscht.

Der auswendige Vortrag ist bei Oper und Lied obligatorisch. ☺

